બનામે જહાંદાર જાં આફ્રી.

ખુદા રાજાને



સલામત રાખે

શ્રી ન્યુ

આરફીયસ થીએટ્રીકલ કમ્પની.

મુનશી મહમદ ઇબ્રાહીમ "મહેસર" નો

— લખેલો —

જંગે જરમન

નામના ખેલનો ટુંકસાર અને ખેલના ગાયનો

છપાવી પ્રસિધ્ધ કરનાર—અબ્દુલ રસીદખાન.
મેનેજર શ્રી ન્યુ આરફીયસ થીએટ્રીકલ કું૦
હાલ મુકામ—... થીએટર—સુરત.

આવૃત્તિ પહેલી — પ્રત ૧૦૦૦

કીંમત ત્રણ આના.

સને ૧૯૧૯
સુરત લીમડાચોકમાં આવેલા "દેશી મીત્ર" પ્રેસમાં
મગનલાલ વનમાળીદાસે છાપી.

ચામુસતગની.

જંગે જરમનકા ખુલાસા.

પહેલાસીન—હમદે ખુદા.

દુસરાસીન—જુલ્મ-ઇનસાફ-ઇમાન ઇન તીનોમેં બીરટીશકી ઇમદાદ વફાદારી ઔર ઇનસાફકે લીયે તકરીર હોતી હય જુલ્મ બહોત જોરમેં આતા હય ઔર બરલનકે બાદશાહ વીલીયમ કયસરકો મયદાને જંગમે લાનેકે લીયે તરગીબ દેનેકે લીયે જાતા હય.

સીનત્રીસરા મેગઝીન તોપકે દહાનેપર હાથ ટેકે હુવે વીલીયમ કયસર ખડા હય ઔર ઉસકે દીમાગમેં દુનયાકો કત્લ કરનેકે ખ્યાલ આ રહે હયેં ગયરોંકી તરફોંસે જલકર અપને આપ દુનયાંકો ફતહ કરનેકી તદબીર જાહીર કરતા હય.

સીન ચોથા ફોજી કેમ્પ.

સીપેહસાલાર વહાન કલક. વહાન હેડીનબર્ગ? વહાન મેકીસન, વહાન બાલીસ વગયરા જરેાર લશકરકે સાથ દાખીલ હોતે હયેં. ઔર ફ્રાંસપર ચઢાઇ કરનેકે ખ્યાલાત જાહીર કરતે હય. ઇતનેમેં કયસરે જરમની ગયજો ગજબમેં ભરાહુવા દાખીલ હેાતા હય. ઔર ફોજોંકો લડાઇ શુરૂ કરનેકા હુકમ સુનાતા હય વહાન હેરમન કયસરે જરમનીસે લડાઇ ન કરનેકી મલતેજા કરતા હય. મગર ઉસકી ફરયાદ બેકાર જાતી હય ઔર વહાન હેડેનબર્ગકી ગોલી ગરીબ વહાન હેરમેનકો હમેશાકે લીયે ખામોશ કર દેતી હય.

સીન પાંચવા બેલજીયમકા કીલા.

સીપાહી દરવાજેપર પહેરા દે રહે હયેં દુસરા સીપાહી જરમની ફોજોકે અચાનક આજાનેકી ખબર લાતા હય.

સીન ટ્રાન્સફર હોકર કીંગ આલબર્ટ વાલીએ બેલજીયમકા મહેલ બનજાતા હય.

બેલજીયમકા બાદશાહકા એલબર્ટ ફરમાંરર બેગીર બચકા હુવા હય ઔર ઉનકા દીન મહેમાને કે સાથે ખુબસુરત લેડીયાં ડેનસ કર રહી હય. ઇતનેમેં શાહી ખાદીમ ઘભરાયા હુવા. જરમની ફોજોંકે બેલજીયમસેં આગમનકી ઇતલા દેતા હય. કીંગ અલબર્ટ હયરતમેં આજાતા હય. ઇતનેમેં વહાન કલક અપને જંગી બોડી ગાડકે સાથ મહેલમેં દાખીલ હોતા હય ઔર ફ્રાન્સપર ચઢાઇ કરનેકે લીયે બેલજીયમ કારાસ્તાતાત લાગ કરતા હય કીંગ એલબર્ટ બાદશાહોંકા એહેદનામા યાદ દેલાતાહે વાહનકલક સાહેાકે હેઅદનમેકો મહેજ એક નાચીજ તહેરીર સમઝ કરતા દેખતા હય. ઉસકે બાએહ આપસમેં જંગકે મુતઅલીક ખુબજોર શોરસેતકરી રહેાતી હય વહાન કલંકકીંગ અલબર્ટકો ચૌબીસ ઘટેકી મોહલત

...તા હય. અગર રાસતાનદીયા ગયા તો સબસે પહેલે બેલ્જીયમકી ... હમલેકા શુરૂ હોનેકા હુકમ સુનાતા હય.

સીન છઠા કેથેરાઇનકા મકાન.

પેરીસકી લેડી કેથેરાઇને જો શબાબસે મતવાલી હોકર આશકકી તાલાશમેં નીકલતી હય. સામનેસે પીટર આજાતા હય ઉનનેં આશકી માશુકીકી બાતેં ચલતી હયે સીન દીલ્લગીપર ખતમ હોતા હય.

સીન ૭ બરતાનીયાંકી કૌનસલ.

મીસટર ઇસકોઇપ મીસટર બુનરલા સર એડવર્ડ ગીરે, લોર્ડ કીચનર વગયરા વગયરા તમામ અરાકી નેસલતનત જંગકી હાલતપર ગૌર કર રહે હયેં આખીરશ ગરીબ માસ્સુમોંકો બચાનેકે લીયે જંગમેં શરીક હોનેકા ઇજહાર કરતે હય.

સીન ૮ કૉમીક.

કેથેરાઇનકા અપને મુલાજી મડોનોજર ઔર અપને આશક પીટરકે સાથ શાદીકી ગુફ્તગુ કરના.

સીન નવમા બસની જંગલ મયા પહાડ.

રમ્યનકા જરમનોંકે જુલમસે અપને ઘર છોડકર ભાગના વહાન કલક સીપેહસાલારકા–ઉનકે ઘરોંકો જલાદેના બેલ્જીયમકી ફોજોંકો કોલએ પરસે જગ્મન કોજપર ગોલા બાહાર કરના. ડ્રોપ.

બાબ દુસરા.

સીન ૧ બારહાઉસ.

જીનીયસકા સરજાન ફ્રેન્ચકે પાસ જરમની મજાલીમકી ફરયાદ લેકર આના સરજાન ફ્રેન્ચ કલ્જીનીયસકા ધીતકાર દેના ઔર બવજાન હોને એબ્લાને જંગ બ્રીટીશ ગવરમેંટકી તરફસે મઅયુમ હોનલ ઉસી વક્ત લાર્ડ કીચનરકા મયા ફૌજકે આના ઔર સરજાન ફ્રેન્ચ ફીલ્ડમારશલકો ફૌજકે સીપેહસાલાર કરકે બેલ્જીયમકી હીમાયતકે લીયે ભેજના.

સીન ૨ કીલએઇનટુવર્પ.

વાહનકલકકી ફૈજે કીલ્એ ઇનટુવર્પપે ગોલે બરસા રહી હય. શહેર તબાહ હો રહ હય હર મકાનકો આગ લગી હુઇ હય. રીઆયાકે આદમી ચૌતરફસે આગમે ઘીર હુવે હયેં બયલુન ઉપરસે બમગીરા રહે હયેં. બચ્ચા રાસતા ભુલા હુવા હય. ઇતનેહીમેં વાહનકલંક સીપેહ સાલાહ રીઆયાકે આદમીયોંકો ગીરફતાર કરાતા હય ઔર ઉનકી દૌલતોંકે દફીને માંગતા હય. રીઆયાકે સાથ તકરાર હોતી હય. એક છોટા બચ્ચા મુકાબલેમેં ખડા હોતા હય. વહાન કલંક ગુસસેમેં આતા હય ઔર સબકો કત્લ કરનેકા હુકમ સુનાતા હય ઇતનેમેં અયનમોકેપર સરજાન ફ્રેન્ચ ફીલ્ડમારશલ પહોંચ જાતા હય ઔર સબકો બચાલેતા હય

સીન તીસરા.

કોમીક મીસ્ટર ફ્જલુ અપની બીવી કે સામને લડાઇકે ખ્યાલત જાહીર કરતા હય ઔર સરકાર બરતાનીયાંકે લીયે લડાઇમેં જાનેકો તઇયાર હોતા હય.

સીન ૪ માર્સલેજકા કીનારા.

ફ્જલુ ઔર ફ્યજનકી દીલ્લગી મેજર જનરલ સર પરતાપસીંહ ગવાલીએ જોધપુરકી હીંદુસ્તાન સીપાહીયોકો ઇસપીચ દેના તમામ સીપાહીયોંકા સરકાર બ્રીટાનીયોંકે લીયે મેયદાને જંગમેં તલવાર ચલાનેકે લીયે આમાદગી જાહીર કરના,

સીન ૫ મયદાને જંગ.

જરમન ઔર હીંદુસ્તાની ફૌજકા મુકાબીલા.

સીન ૬ રાસતા.

પેરીસકી લેડી કેથરાઇન ફ્જલુ ઔર ઉસકી બીવી ફ્યજનકી છેડછાડ.

સીન ૭ મહારબાએ ઇસીની

સરજાન ફ્રેંચ ફીલ્ડ મારશલ અફવાજે બરતાનીયા ઔર સીપેહ સાલાર વહાનટલકકી બાપસમેં જંગકે મુઅલ્લક ખુરેજ ગુફતગુ એકકા દુસરેસે સખ્ત મુકાબલેકે લીયે વીયે આમાદગી જાહીર કરના.

બાબ તીસરા

સીન ૧ લા કીલએમોન્સ ઔર હુસપતાલ

હીંદુસ્તાની સીપાહીયોંકી બીમારદારી નર્સ કેવલાપર લાડ કીચનરકા શક કરના. હીંદુસ્તાની સીપાહીયોંકો દવા પીલાનેકા ઇનતેજામ, અજીબદર્દ અંગ્રેજ સીન હય.

સીન ૨ (કોમીક)

પીટરકા જંગકી શીકાયત કરતે હુવે આના ફ્જલુકા પીટરકો જબરદસતી જગપર લેજાના.

સીન ૩ મયદાનેજંગ

સરજાન ફ્રાન્સ ફીલ્ડ મારશલ ઔર સીપેહ સાલાહ વહાન કુલકાજકે મુતઅલ્લક બહેસ કરના ઔર જંગકા શુરૂ હોના—સરજાન ફ્રેન્ચકા ફતેહ પાના.

સીન ૪ જંગલ પહાડ.

ઇમાન ઔર ઇનસાફકા ફ્તેહપાના ઔર જુલ્મ કીશા કરત ઉઠાના—ઇમાન ઔર ઇનસાફ દોનોકા જુલ્મકો ચીઢાના.

સીનકા ૮ ન્સફ્ર હોના

સીન ૫ બીરટીશ કૌનસલ.

મીસીર ઇસકોઇથ—જેનરલ—સર એડવર્ડ ગીરે સરજાન ફ્રેન્સકા જરમનીકો સુલ્હાડી શરતોપર દસતખત કરનેકે લીયે છત્તી સરોજકી મેહલત દેના— ફ્જલુકા જરીફાના ગુફતગુમેં હીન્દુસતાનકે લીયે રીમરૂલ તલબ કરના સબકા ખુશીયાં મનાના

બનામે ખુદા.

જંગે જરમન.

બાબ પહેલા.

સાહેલીયા— ૧

પ્યારા નીરંજન ન્યારા નીરાકાર
આસા તોરી પલછીન નીસદીન કીરદીગાર—પ્યારા
જગત ઔર દેવ સકલ નીતગાવત હય તેરોહી ગ્યાન
દયાકીજે કૃપાનીધાન નઇયા પાર તુંહી ઉતાર—પ્યારા

વીલીયમ કયસર— ૨

તુમ તુફાન બનકે જમીંપર ફીરે બસ તોપે બન્દુકે ચલાઓ જાઓ.
ફુજર તારપેડુ બીજલીક વાએર હર એક કદમપે બીછાઓ જાઓ:
બેલજીયમની મોર સબ ઉડાઓ—દુશમનોકા નહીં ખૌફ ખાઓ.
ડમ ડમકી ગોલીયાં ચલાઓ—રૂએ જમીનપે આગ લગાઓ.

સાહેલીયાં— ૩

ગુલશન હયદીલકુશા—હર એક હય ગુલખીલા
મોસમ હય પુર ફીઝા—બદમસ્ત હય સીબા
હય ખુએ જાંફીઝા—જોબન હય દીલરૂમા
સુરત હય માહલકા—હા સુરત હય માહલકા
શાહોમેં તુ શાહા કયા કદ હય ત્લસાં
જવાં હય મન ચલા—જહાંમેં બરમલા
મુખડા હય ચાંદસા—શોહુરત હય જાબજા
હોજાએ હમ ફીદા—હાં હોજાએં હમ ફીદા

કેથેરાઇન— ૪

હમારા બાલા જોબન દેખોતાકો—મારો ન નયના
હમારી કંવલી છાતી ઇન બાતોંસે ડરતી હય વલ્લાહ
હમારા નન્ના નાજુક ભોલ ભાલા—નાજોંકા પાલા
ભલા ચંગા હય દીલ જાલીમ ચીતવનકા દેના ન ચરકા

હજારો મરતે હયેં ઇસ નોક પલકરપર
ફીદા હયેં લખો ચહેરેકી ઝલકપર
કરોડોને જપામાલા યેહે માથેકી તીલકપર

કેથેરાઇન— ૫

તુમી ઇન્સાફ્ એ કહેદો કયાં તક એ સીતમ દેખે
રહો તુમ ઘરકે પહેલુ મેં ઔર આંખોસે અમદો
ઇસીકા નામ હે બદા નવાઝી વાહ કયા કેહના
બ્રાહમણ હાથ દેખે ઔર હમ નખસે કદમ દેખે
કરો તુમ શોગ ધરૂકાં ખુદાએ દીન ન દીખલાયે
નસીબે દુસ્મના હમ ઓર તુમારી ચસ્મે નમ દેખે
તેરે કુરબાન જોકે નાતવાની બાતતો રખલી
હીનાહી હાથ રખકર મે બેહો મેરે સીનેપે દમ દેખે
હટાવો સામનેસે આઇનેકો મારદો ઠોકર
તુમહારી સુરતે જેવા અગર દેખે તો હમ દેખે

કેથેરાઇન— ૬

સા કીયા દેખી મએ હોશરૂખ થોડીસી
બેવફા ઉમ્ર કરે ઔર વફા થોડીસી
બાઅદ મગ્નેકે મેરી કબ્રમે રોજન રખના
આતી જાતી રહે દુનયાકી હવામે થોડીસી
લાશપર મજનુંકે લયલાને યેહે રોરોકે કહા
ઉમ્ર આસી કહીકો દેતા હય ખુદા થોડીસી
આએ હમેશાએ મેં લેકીન નયહા તક આએ
મેરીમકે ભુલ હુઇ આજ દુઆ થોડીસી
દાગ યેહે મએ હય યેહે સાગર હય કહાંકી તોલા
પા ખુદાકે લીયે અય મરદે ખુદા થોડીસી

પીટર— ૭

અબ ઇસસે કટસે જાન છુંડાઉ
પટલુન મેરી ઢીલી હય

કેથેરાઇન— છત્રી પકડો—કહેના માનો

પીટર— મુજપર બીતી તુમ કયા જાનો
કયું ઇજ્જત મેરી લેતી હય
પટલુન તો બીલકુલ ઢીલી હય

કેથેરાઇન— આગે ચલો તુમ-પીછે ચલું મયેં
પીટર— મેરે બરાબર ચલો મેરી પ્યારી
કેથેરાઇન— યેહે છત્રી જયસી રસીલી હય
વયસી આંખભી મેરી કટીલી હય

સહેલીયા— ૮

માર ન ડાલે તેરા નાજોંસે ચલના
માર ન ડાલે તેરા ચલના
સોજે જીગરસે જલના—પાઉંસે દીલ મલના
ચાંદસી સુરત પ્યારે—પડા જીસપે હાલો
સર્વ કદ હય સીમતન હય (૨)
તક્કડાન ધા નગદીડ દીડનગ (૩) ધાધા તક્કડાન ધા
ધીનક ધા ધા (૨) ધા—ચલના

બ્રીટીશ મેમ્બર— ૯

ખજર ચમકે, ભાલે દમકે, કાટેગે દુશ્મનકા શર
શહેર ઉજાડો ફોજ લતાડો–ખુન બહાદો સબ મીલદર
તોડો ફોડો જલદી ઢાદો ધુમ મચાદો હર ઘર પર
ગોલી ચલાઓ ખુન બહાઓ ટુટ પડો સબ દુશમનપર
નીકલો હાશે બનો આજાદ હો દીલસાદ હયએદાદ
બાગીયોંકો કરો બરબાદ–બનો જલ્લાદ યેહે ઈરશાદ

કેથરાઇન— ૧૦

આવો રંગીલે સઇયાં–આઓ સજીલે–સઇયાં
જહાં રહો સુખ પાઓ

પીટર——તુ. ચંદા ઔર મય તારા
તોપે તનમન ધનવારા
કયા મુખડા પ્યારા પ્યારા

કેથરાઈન–સદકે દીલબર દીલઆરા
આઓ મેરે ગુલફામ
પાઓ યહાં આરામ–આઓ
મયેં લાગું તોરે પઇયા–બલડારૂં ગલેબઇયાં

પીટર——લગજાઓ મોરી છતીયાં મોરીજાન

ડીનોજર— ૧૧
પાજી નટખટ છોડ યહે ખટપટ
કરખાતે હુશીયારોકી—બેઈમાન શયતાન
હો કુન્હી મક્કારોંકી

પીટર——થાપડ લાપડ લાત ઓર ઘુસા હય બારીશ પયજારોંહી
વાહ વાહ ખુબ કીયા અવત તુમને યારોકી

ડીનોજર—પાજી
પીટર——માંજી
ડીનોજર જાતા હય યાજુતે ટુટે
પીટર——સડક નહીં મયેં આપ ન કુટે
ડીનોજર કયું મક્કાર
પીટર— હાં સરકાર
ડીનોજર—કહે વરના ભુરતા કરડાલા
પીટર——સમઝેગા બસ અલ્લાહ તઆલા

સબ— ૧૨
હુઇ ગુલ્લખુલ ખુલ્લ મેં રસાઇ હય
ખુશી હર ગુલતરપર છાઇ હય
ગુલકો મીલાયેહ મુજદા શાદી
સદા યહે જોડા બના રહે બનરી બનરા
પાવે મુરાદેં દીલકી—બર આવેં
મુરાદેં દીલકી—યહી હય દુઆ સદા
કીરદીગાર ઉસતવાર-નામદાર
જાની હય લાસાની કયસી સાદ માની હય

બાબ દુસરા

ફ્યજન— ૧૩
મોરે ચંચલ નયનોંકે તીર
તીરજો લગા કે કલજેકારી—મોરી
એજી પ્રેમકા સાગર ભરેલા
જોબન રસ નદીયા જારી—મોરે

ઇસ જુલ્ફકો ન છેડકો–હય નાગન કારી કારી
મોરી કમર લચક બલ ખાએ
જાસે ચલકે ઠુમુક ઠુમુક મયેં હારી—મોરે

ફૈયજન— ૧૪

નીચે ટેબલકે ઉતરીયે કુરસી ઉપર નહીં ધરીયે
મયને દેખલી હય સબ તેરી શયતાની
તોડું સીનેકા સન્દુક તુઝે મારૂંગી બન્દુક—મયને

ફૈજલુ—હાએ હાએ મેરી પ્યારી ખાવીંદહીપર ગોલા બારી
દેખી તેરી ઇજ્જતદારી–કૌન કહેગા અચ્છી નારી–બંદકરાદી
લેકચરાદી–કુરસી ચઢકે ગોલી મારી–મત હું આકીલ
તું હય જાહીલ–મુઝકો મારકે ફાંસી ચઢેગી–કબ્રમેં હોગી
સુરત કાલી–માહતો સહી દેખના ફીર પસકાં તુ અન્જામ.
ગોલી ખાલુ ફીર ન મરૂં તો હયે ફૈજલુ નામ
જીયુંગા મુદામ–આખરી સલામ—નીચે

ફૈજલુ–ફૈયજન— ૧૫

બાંધતે ગોતબર ચલે યુરોપકો હમ હીંદવાલે
હીંદવાલે હયેં બ્રીટીશકે સાથ
જોર્જ પન્જુમકા હો સરપે હાથ

ફૈજલુ–મયેંતો જાતેવી મારૂંગા લાત

દોનો–જાકે જરમનકો દેદેંગે માત

તંગ આયે હય સબસરસે દુશ્મન હટાલે—ચલે
હયેં સીપાહી જાબાજ–જાએ ભરભર જહાજ
કહો બાઅદ અજનમાજ ફત્હા દેખે નીયાજ
ઇજ્જત હાંસીલ કરેંગે જાકે ગોરોંમે કાલ—ચલે

બીરટીશકે સીપાહી–૧૬

પહોંચો રનમે દુશ્મન બનમેં–હાતેંગ ચલાએ ચલકર હમ
અબ જરમનમેં મકરો ફનમેં–હાં લુટેં કસોટેં મીલકર હમ
બાલે તનમેં મારો મનમેં–ચઢજાએં જલદી સરપર હમ
બોલો ધમમે સબ ગુલસનમે ખુન બહાયે ચલકર હમ
નંગી કરો મ્યાનસે તલવારકો તમામ

અબ્દુક કાહોં તોપસે અબ આખરી સલામ
દુશમનકા ખાના પીના ચલકે કરદો સબહરામ
નહી બહાંઓ ખુનકી કહેલાઓ નેકનામ

કેથરાઈન—　　　　૧૭

હું કયસી બ્યુટીપુલ કોઈ મુઝસા હસીં નહીં
આજાદ ફીરતીહું કોઇભી રજ્જોગમ નહીં
હરદમ મજે ઉડાતીહું જાકર કલબમેં મયેં
પેરીસ સીઆન બાન શાન ઓર કહીં નહીં
મજે કરે જવાનીકે ઉડુ જલે ઉડુ જલે
હયંદી ન ભલે લગેં ગલે હોંશ મેંગી નહીં

કેથરાઈન—　　　　૧૮

તીરછી પીયા નજરેં ન ડાલોરે—પહેલુમે મુઝકો દબાલો
ફેજલુ—ગોરે ગાલોંપ તેરે નહીં મયેં ફીદા
મેરે ગલેમે ફંદા ન ડાલો—તીરછી
કેથરાઈન—બીખરે હુવે હયેં શાતોંપર—કયા પ્યારે બાલ હય
કદ મીસ્લતીર સીધા હય—ઔર ગાલ લાલ હુયેં
ફેજલુ—કયાઆએ પ્યારે—બાંલોપર—રહે એક જાલ હય
નખરા છુરી હય—એ છુરીકે હમ હલાલ હુયેં
ફેઈજન- હાએ ઇસે મયેં ખાંઉ—હાએ કહાં મયેં જાઉં
લાઓ ઇસે ચબાંઉ—હાએ—હાએ હાએ

કેથરાઇન-　　　　૧૯

ચલજા કુતીયા બડી આઇ હય મેરી સૌતન
ફેયજન—ગોરી બીલ્લી ટુકડે કરદુંગી તેરા ગવન
કેથરાઈન—બસ બસ કાલી કલ્લોરે—સુરત બીલકુલ ભટીયારી
ફેઈજન—જાજા ભુકી બંગાલન—ચલજા
ફેજલુ—પાગલ મુઝકો કરડાલા—આફતમેં જોરૂવાળા
છોડો છોડોજી લડાઇ છોડો (૨)
કેથરાઈન—હટજાઓ બસ ચલંદો
જલુ—અજીબ ખશો છોડો બચપન—ચલજા

બાબ તીસરા.

સબ જખમી— ૨૦

હમારે જોરજ પન્જુમ રહે શાદ હમારે
હમેં ફત્હા દેબારી
દીલકી યેહ દુઆ—અય ખુદા હય સદા
તુસહારા હમ સબકા—
હમ જપતે હર પલ બલ તુઝકો—હમે

કેથરાઇન— ૨૧

નીગાહ ફેરકે ઉજર વીશાલ કરતે હયે
હમેં વ્હો ઉલટી છુરીસે હલાલ કરતે હયે
ઉદુકે મરનેસે કયા ફાએદા હુવા મુઝકો
મયે જીતના ખુશહુ વ્હો ઉતના મલાલ કરતે હયે
વ્હો ખુદ હય તાલીબે દીલ-ઉનસે બોસા કયા માગુ
કહીં ગદાભી ગદાભી સવાલ કરતે હય
સવાલે વસ્લપે ઝુંઝલાકે ઇસ તરાહ બોલે
મય કયાહું આપ મુઝે કયા ખ્યાલ કરતે હય
અજીબ કામ મજેકે હય દાગ ઉલફતમેં
જોબે કમાલ હયે વ્હોભી કમાલ કરતે હયે

કેથરાઇન— ૨૨

નીસદીનકી પ્યાર ચીન્તાકે મારા
કયા જાને કયું રહેતા હત હરદમ
તોરા બેકલ યેહ જીયા
અબ બેહો બારે-તનમન જાએગા જલજલે

પીટર— ૨૩

હોવો જંગપર તઇયાર વાવેલા

કેથરાઇન—મસનરો વો દીલદાર—વાવેલા
લાનીયસ—લયા નાશેતા મુરદાર વાવેગા
ડીનોજર—ગુન પરલાઅનત ફીટકાર વાવેગા
સબ——વાવેલા——વાવેલા——વાવેલા

ડીનોજર—એહ તો પડે હય રોનેમેં સબ.
અન્ડાપર ઠાકે કઉડાઉં
રોન ચુકે એહ જલદી કહી
મયેં દોનો હાથ ચલાઉં
સબ———વાવેલા——વાવેલા——વાવેલા

લાનીયલ-ફ્જલુ ૨૪

અબતો તુઝસે જંગ છીડેગી ધક્કા મુક્કી લાત ઉડેગી.
પીટર-હાએ અરરર માર ખાનેકી નાબત બાઇ મેરે મૈાલા હાએ.
લાનીયલ-મેરે ઘરસે ભાગેા ભાગેા હુમ દબાકે ભાગેા અબતો બાઈ
પીટર-પાલા પોસી બીબી ખેાઇ મયેંભી રોયા બ્હોભી રોઈ
ખાના બીલાકે મારી ડેાઇ
ડીનોજર-જાએા જાએા અચ્છે ભાઇ અચ્છે એહ ઝગડે નહીં
હય રસ્તેમેં.
પીટર-જોરૂઈન ગઇ સસતેમેં હાએ હાએ

૨૫

ઇત્તેહાદી ફત્તેયાબ—પીરટીઝકી ઈમદાદ
હીન્દવાલે સારી ઉયરે ગયે સમન્દરપાર (૨)
નઝ ગુજારે તેહકે બખશેં-સારે હેા આઝાદ
ઘર ઘરમેં હેા બીજલી રોશન
રહે મુબારીકબાદ

